

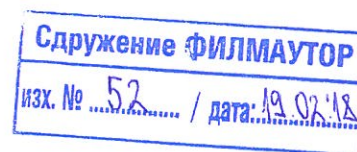


# ФИЛМАУТОР

гр. София 1000, ул. "Луи Леже" No.2, тел.: (02) 987 32 34, тел./факс: (02) 980 19 32  
e-mail: office@filmautor.org

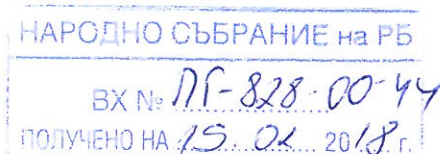
✓ ДО

Г-Н ДАНАИЛ КИРИЛОВ  
ПРЕДСЕДАТЕЛ  
КОМИСИЯ ПО ПРАВНИТЕ ВЪПРОСИ  
НАРОДНОТО СЪБРАНИЕ



ДО

Г-Н ЛЪЧЕЗАР ИВАНОВ  
НАРОДЕН ПРЕДСТАВИТЕЛ



ДО

Г-Н ЕВГЕНИ БУДИНОВ  
НАРОДЕН ПРЕДСТАВИТЕЛ

**Относно:** Второ гласуване на Законопроект за изменение и допълнение на Закона за авторското право сродните му права № 754-01-84, внесен от Христиан Митев и група народни представители и предложените изменения в ЗАПСП, внесените чрез народни представители Лъчезар Иванов и Евгени Будинов с вх. No. 854-04-20

**УВАЖАЕМИ Г-Н ПРЕДСЕДАТЕЛ,**

Сдружение ФИЛМАУТОР представлява над 1500 български сценаристи, режисьори, оператори и художник-постановчици – автори на филми или други аудиовизуални произведения.

Бихме желали да изразим нашето категорично несъгласие предложените изменения в ЗАПСП, внесените чрез народни представители Лъчезар Иванов и Евгени Будинов с вх. No. 854-04-20 да бъдат приети. С тях се предлага разширяване на кръга от признатите от закона автори на аудиовизуални произведения чрез създаване на нови §7 (в чл.62, ал.1 от ЗАПСП се добавят като автори на аудиовизуални произведения „художник-сценографа и костюмографа“) и §8 (същите да се добавят в чл.65, ал.1 от ЗАПСП).

Нашите съображения са както по същество, така и чисто процедурни:

1. ЗАПСП вече е предоставил на авторите на сценографията и на костюмите авторски права върху техните произведения – те са изрично посочени в чл.62, ал.2 от ЗАПСП. Ето защо авторите на сценографията и на костюмите и сега имат правна възможност да получават възнаграждения за своя труд при използването на филма. Автори на филма като цялостно аудиовизуално произведение обаче следва да останат основната група творци, в резултат на чиито усилия филмът се създава, а именно – режисьор, сценарист и оператор.
2. Въвеждането на нови субекти в кръга на носителите на авторското право върху филма като цялостно аудиовизуално произведение е основополагаща промяна. Тя води след себе си сериозни последици, в това число съавторство между всички автори. С предлаганата промяна би могло да се стигне до ситуация, в която автора на сценография, която присъства например в 2 мин. от времетраенето на целия филм, да забрани неговото ползване или преработка, която останалите автори разрешават и така да обезсмисли труда на основният творчески екип, създал филма.
3. Не винаги обемът на работа на „художник-сценографа и костюмографа“ в една филмова продукция е еднакъв по размер и стойност и по тази причина е трудно техният принос по принцип да бъде изравняван с този на сценариста, режисьора или оператора. Не бива да се забравя също така, че чл.62, ал.1 посочва кои са носителите на авторски права не само върху филми, но и върху по-широката категория защитени произведения, а именно – аудиовизуалните. Бихме могли да изброим множество категории аудиовизуални произведения, в създаването на които костюмограф и сценограф изобщо не участват.
4. Не на последно място, недопустимо е принципно положение в един закон да се променя, без да е проведен анализ, който да обоснове необходимостта от изменението. Следва да бъде проведено широко обществено обсъждане на идеята, да се отчетат мненията на всички заинтересовани страни - в това число автори, продуценти, телевизионни организации, експерти и други. Наред с това, липсва и предварителна оценка на въздействието на предлаганите текстове, както и анализ на европейското законодателство и на правните рамки в другите държави-членки.
5. Направените предложения за промяна в действащия ЗАПСП не са мотивирани, а информацията за правната уредба в изброените държави е некоректна.

Отчитайки казаното по-горе, Ви приканваме Комисията по правни въпроси да не подкрепя предложенията от Лъчезар Иванов и Евгени Будинов да се създаде нов § 7 и нов § 8 в ЗИД на ЗАПСП № 754-01-84, внесен от Христиан Митев и група народни представители.

**С уважение:**

**Мария Палаурова-Чолакова**  
**Изпълнителен директор**

